



Lei artista e illustratrice per passione, ha iniziato a disegnare in tenera età. Cultore della materia presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Ha collaborato con il Laboratorio di Anatomia Artistica sperimentale per *Nudare Solent/Sesto Senso* partecipando a tutte le edizioni. Molteplici i suoi interessi, oltre alla pittura e all'illustrazione, si è occupata di grafica, pubblicità, fotografia, scenografia, linguaggio cinematografico e audiovisivo. Ha collaborato con diverse associazioni culturali e di spettacolo. Ha realizzato copertine di volumi storici. Ha partecipato e collaborato a varie mostre collettive nazionali, internazionali e con Alessandro Quasimodo e Vittorio Del Piano, a *"Omaggio a Salvatore Quasimodo"*. Ha realizzato numerose personali tra cui *"Immagini e Sogni"* di un Pinocchio. Numerose le sue esperienze di arte

contemporanea con installazioni, video, opere fotografiche. Nel 2009 ha esposto con la Fondazione De Nittis alla Biennale d'Arte Contemporanea "*Tra l'illusione del sogno e i colori della non forma*". Alcuni suoi lavori sono esposti presso enti pubblici pugliesi, altri fanno parte di collezioni private. Di lei, tra gli altri, hanno scritto Vittorio Del Piano, Antonella Marino, Maurizio Ghiglia, Maria Vinella, Rocco Labellarte, Rosanna Pucciarelli...

Nel 2013 fonda insieme ad altri artisti, docenti e studenti, l'Associazione Ex Studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bari e insieme realizza il primo progetto "*Arte Acqua Ambiente - IL BACIO AZZURRO*" con il regista romano Pino Tordiglione, Remo Girone e Sebastiano Somma. Nel 2016 e 2017 nasce il Progetto *IMPRINTING* (ex ArcheoModernitas), con rivista semestrale su Storie e Studi di Ineffabili fatti d'Arte in collaborazione con la Casa di Michelangelo a Firenze e con il responsabile Alessandro Cecchi. Sempre nel 2017 collabora con Grazia Tagliente alla prima edizione del *Premio Internazionale Tesi sull'Arte* presso l'Ateneo di Bari. Nel dicembre 2017 collabora all'organizzazione dell'evento presso l'Ateneo degli studi di Bari in collaborazione con l'Università di Lecce e l'accademia di Foggia.